

## Aux 40<sup>èmes</sup> Goya, les César espagnols, le film "Les Dimanches" a vécu un samedi triomphal

Publié le 1<sup>er</sup> mars 2026 par Marie Sauvion

<https://www.telerama.fr/cinema/aux-goya-les-cesar-espagnols-le-film-les-dimanches-a-vecu-un-samedi-triompnant-7029955.php>

La 40<sup>e</sup> cérémonie des Goya a sacré ce samedi 28 février le long métrage de la cinéaste basque espagnole [Alauda Ruiz de Azúa](#) et réservé une moisson de prix plus techniques à "Sirât" de [Óliver Laxe](#).

Pas une semaine sans statuettes ! Dans la foulée des 79<sup>e</sup> Baftas en Angleterre, des 51<sup>e</sup> César en France et avant la 98<sup>e</sup> cérémonie des Oscars le 15 mars à Hollywood, c'était au tour de l'Espagne de fêter son cinéma national, samedi 28 février, au cours de la 40<sup>e</sup> remise des Goya.

Une édition qui a vu triompher "Les Dimanches", d'Alauda Ruiz de Azúa, récipiendaire des prix les plus prestigieux : meilleur film, meilleure réalisatrice, meilleure actrice, meilleure actrice dans un second rôle et meilleur scénario original — au poker, ça s'appelle une quinte flush royale.

Sorti dans nos salles le 11 février, et donc, chic alors, encore largement visible, le long métrage de la cinéaste basque espagnole (autrice de la série "Querer", sur Arte) raconte, avec une intelligence remarquable, le séisme familial provoqué par la vocation religieuse d'une adolescente : Ainara, 17 ans, élève de Terminale dans un lycée catholique, veut entrer dans les ordres - en l'occurrence, une communauté cloîtrée - à la grande surprise de son père et au grand dam de sa tante. Passionnant.

Avec six Goya, l'autre grand lauréat de la soirée s'intitule "Sirât", même si le film-choc d'Óliver Laxe, Prix du jury au dernier Festival de Cannes, hérite de trophées plus techniques : meilleurs direction de production, direction artistique, photographie, montage, son et musique originale.

Albert Serra, lui, repart logiquement avec le Goya du meilleur documentaire pour le sidérant "Tardes de soledad".

Le conte social "Ciudad sin sueño", tourné dans le chaos d'un bidonville madrilène, glane un prix du meilleur espoir masculin.

Une révélation, enfin, dans ce palmarès :

Eva Libertad et son beau "Sorda", salué à trois reprises (meilleure nouvelle réalisatrice, meilleur acteur dans un second rôle, meilleur espoir féminin). Soit l'histoire, inspirée de celle de sa sœur et actrice principale, d'une femme sourde dont la vie et le couple qu'elle forme avec un entendant sont bouleversés par l'arrivée d'un premier enfant. Les spectateurs français n'auront pas à attendre longtemps pour l'apprécier : le film sort le 29 avril, avec des sous-titres pour les sourds et malentendants.

### LES PRINCIPALES RÉCOMPENSES

Meilleur film et Meilleure réalisatrice : "[Les Dimanches](#)", de [Alauda Ruiz de Azúa](#)

Meilleur film d'animation : "[Decorado](#)" de [Alberto Vázquez Rico](#)

Meilleure nouvelle réalisatrice : [Eva Libertad](#) pour "[Sorda](#)"

Meilleure actrice : Patricia López Arnaiz pour "Les Dimanches"

Meilleur acteur : José Ramón Soroiz pour "[Maspalomas](#)" de Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi

Meilleure actrice dans un 2<sup>nd</sup> rôle : Nagore Aranburu pour "Les Dimanches"

Meilleur acteur dans un 2<sup>nd</sup> rôle : Álvaro Cervantes, Meilleur espoir féminin : Miriam Garlo pour "Sorda"

Meilleur espoir masculin : Antonio Fernández Gabarre pour "[Ciudad sin sueño](#)" de Guillermo Galoe

Meilleur scénario original : Alauda Ruiz de Azúa pour "Les Dimanches"

Meilleur scénario adapté et Meilleurs costumes : "[La cena](#)" de Manuel Gómez Pereira

Meilleur film documentaire : "[Tardes de soledad](#)" de Albert Serra

Meilleure photographie, Meilleur montage, Meilleur son, Meilleure musique originale, Meilleure direction de production et Meilleure direction artistique : "[Sirât](#)" de [Óliver Laxe](#)

Meilleure chanson originale : Alba Flores et Sílvia Pérez Cruz pour "[Flores para Antonio](#)" de Elena Molina et Isaki Lacuesta

Meilleurs maquillages et coiffures : "[Cervantès avant Don Quichotte](#)" (El cautivo) de Alejandro Amenábar

Meilleurs effets visuels : "[Los Tigres](#)" de Alberto Rodríguez